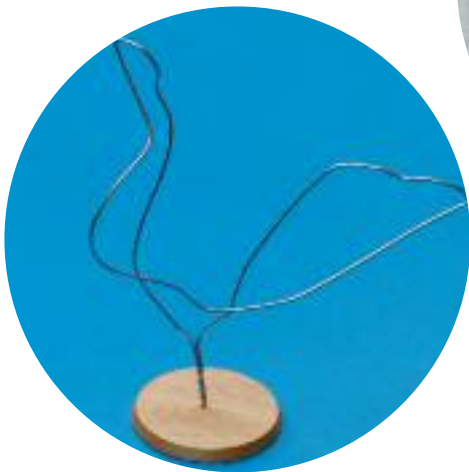


MATIERES ET FORMES

«Roland Machet est d'abord quelqu'un qui regarde le monde. Il faut une certaine disponibilité du regard pour qu'une pierre ou une branche d'arbre se détache de son environnement familier et s'offre à sa propre métamorphose. Il faut sans doute aussi une certaine retenue de la main pour qu'elle se déprenne de toute saisie possessive ou instrumentale, se fasse accueil de la forme en secrète gestation dans les nœuds du bois ou les veines de la pierre.»

Marguerite Léna

D'abord attiré par l'argile, il a ensuite expérimenté d'autres supports, tels le fil de fer et la bande plâtrée ou la cire, qui permettent des créations plus aériennes.



Des morceaux de bois trouvés dans la nature sont souvent la matière première de ses œuvres :

« Je pars de la forme qui est donnée, qu'il faut creuser, évider, épurer... Il s'agit d'aller vers l'intérieur, vers le cœur, par un dépouillement progressif. Peu à peu la forme se révèle, s'anime et parle... »



ELAN ET LEGERETE

«Corps sans pesanteur déjà dans le ciel qui l'habite»

Marie-Anne Dussaut



Simplicité, légèreté, élan caractérisent ses sculptures



INSTANTS DE VIE

«L'artiste qui permet de mettre en forme, en image, les moments forts de nos vies.»
Annie Lepetz



RESONANCE SPIRITUELLE

«Sculpteur, sa tâche est toujours de prendre les formes ordinaires du monde pour les conduire à l'incandescence. Créateur de figures visibles, le sculpteur se rend attentif au surgissement de la forme au seuil de la chose, là où elle n'est pas encore ustensile. Il y a là comme une obéissance à ce que la nature et le hasard ont déjà dessiné, et qu'il suffit peut être de lire à hauteur d'homme et de foi pour que la torsade du bois devienne flamme vive de l'Esprit, pour qu'un visage de prophète jaillisse d'une souche, et d'une autre la Sainte Face.»

Marguerite Léna

