

## Guide d'utilisation

### Céline et Mehdi au Sénégal - Histoire

#### **Objectifs :**

- Découvrir une autre culture, une autre façon de vivre avec ses spécificités, ses richesses
- Élargir son univers et s'ouvrir aux différences
- Découvrir la filière pêche en Casamance et un partenaire du CCFD-Terre Solidaire.

#### **But de l'activité :**

- Se constituer un capital de connaissances.
- Exercer son regard, aiguïser sa curiosité.

#### **Public :** 4 à 7 ans

#### **Nombre d'enfants :** jusqu'à 25

#### **Durée :** 45mn

#### **Matériel en prêt :**

- Un Power Point ou la revue si elle est disponible
- Le cahier des parents en pdf
- La fiche guide d'utilisation

#### **Matériel à prévoir :**

- Matériel pour projeter le PPT

#### **Préparation :**

- 1) Lire le cahier des parents pour s'approprier quelques notions de base sur la Casamance au Sénégal
- 2) On peut avoir préparé une glace au bissap (diapo 5) à partager après la lecture de l'histoire

#### **Déroulement de la séance :**

- 3) Introduire la séance à partir de la diapo 7
- 4) Lire le texte et faire commenter les images à chaque diapo jusqu'à la diapo 15
- 5) Poser des questions de compréhension en revenant sur certaines diapos  
Voir au verso la fiche « Éveiller la curiosité des enfants »
- 6) Donner des explications et des informations et présenter la diapo 17 qui montre la préparation d'un repas.
- 7) Si on a le temps, on peut continuer le temps d'animation avec le jeu coopératif « La course aux poissons ».

## Éveiller la curiosité des enfants



Le récit de Céline et Mehdi invite les enfants à réfléchir sur l'alimentation et à connaître les enfants de la Casamance. Voici quelques pistes d'exploitation.

### Une ambiance africaine

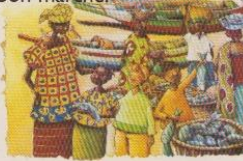
Créez une atmosphère : musique, décoration, etc. Vous trouverez des produits et des tissus africains dans les magasins africains.

### Les temps forts du récit

Céline et Mehdi découvrent des aspects typiques de la vie en Casamance. Invitez les enfants à les observer, à les exprimer et à réfléchir sur leur mode de vie occidental.

**La pêche :** c'est l'activité de nombreuses familles de Ziguinchor au sud du fleuve Casamance et le moyen de se procurer des protéines bon marché.

Dans notre région, notre ville, notre village, quelle est l'activité économique principale ? Des papas et des mamans y travaillent peut-être ?



**Le marché :** c'est le lieu d'échanges et d'intenses activités. Les femmes y trouvent toute leur place, car ce sont elles qui achètent et transforment le poisson.

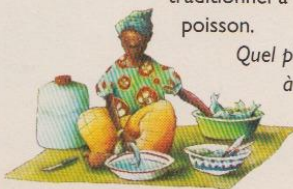
Où faisons-nous nos courses ? Qui les fait à la maison ?

**La conservation du poisson :** les femmes sèchent certains poissons afin de les conserver le plus longtemps possible.

Comment conserve-t-on nos aliments ?

**Le plat traditionnel :** le *ti bou dien* est le plat traditionnel à base de riz et de poisson.

Quel plat mange-t-on souvent à la maison ? Comment le cuisine-t-on et à quelle occasion ?



**Le goûter et le dessert des enfants :** ils mangent une mangue et sucent un sachet glacé de bissap. D'où viennent les fruits que nous mangeons ? Où poussent-ils et en quelle saison ?

**La cantine :** la cuisine se fait à l'extérieur, sur des réchauds ou sur du charbon de bois. A l'école, savons-nous comment et où sont préparés nos repas ?

**La restauration :** les enfants mangent dans la salle de classe. Sept à huit enfants sont regroupés autour d'un plat unique. On ne parle pas en mangeant car on est là pour se nourrir. C'est un contraste avec les pays occidentaux. Précisez aux enfants que les temps de convivialité existent dans la culture africaine, mais le repas n'est pas le lieu pour cela : plus tard, sous le manguier, par exemple. Le repas pris à la cantine est parfois le seul de la journée pour certains enfants.

Et nous, combien de temps passons-nous à table ?

**La cour de récréation :** les petites filles chantent et tapent dans leurs mains, les garçons jouent au foot... Ce sont des jeux d'enfants universels.

À quoi jouons-nous dans la cour de récréation ? Entre copains ? Au club ? À la maison ?

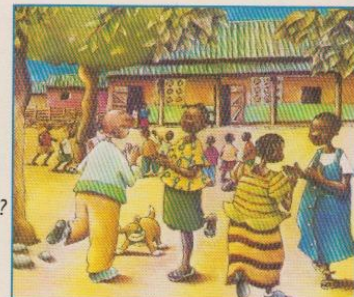


Illustration : B. Robert