

POUR EN SAVOIR PLUS

LES FILMS (DVD)

"Ceux qui sèment" de Pierre Fromentin, 2014, durée 52' - Festival ALIMENTERRE 2015

SYNOPSIS

Quelle est donc cette agriculture familiale qui emploie à ce jour plus de 40 % des actifs mondiaux et produit 80% de l'alimentation mondiale ? C'est la question à laquelle 40 étudiants en agronomie ont choisi de répondre en réalisant un film documentaire à travers le monde. Le jeune réalisateur Pierre Fromentin a mis en image ces agricultures familiales, en passant par l'Inde, la France, le Cameroun, l'Équateur et le Canada. Ce film évoque les avantages ainsi que les limites associés au caractère familial de l'agriculture. Une invitation au voyage et à la réflexion, pour un public de tout âge et de tout horizon.

Pays concernés : Inde, France, Cameroun, Équateur, Canada



Ce documentaire mis en image par Pierre Fromentin, a été écrit et produit par une quarantaine de jeunes agronomes de l'école d'enseignement supérieur de Montpellier SupAgro, issus de nationalités multiples.

A l'occasion de l'Année internationale de l'agriculture familiale en 2014, ces jeunes agronomes se sont posé la question suivante : *le grand public est-il averti de la nature et des enjeux de l'agriculture familiale ?* Ils ont choisi de présenter leur vision de la question, en réalisant un film autour du globe lors de leurs stages de fin d'étude. Ils sont partis interroger des producteurs, des chercheurs et des consommateurs aux quatre coins du monde. Leur volonté était de casser les préjugés sur l'agriculture familiale et de prouver que, si des moyens sont alloués, ce type d'agriculture peut être une solution aux problèmes sociétaux et environnementaux rencontrés aujourd'hui dans le monde. A travers un voyage culturel, le documentaire vise une prise de conscience de l'impact de l'agriculture familiale sur l'emploi et la sécurité alimentaire.

« Marguerite, ou les impacts de la filière lait française » de Yann Vicherat, 2014, (9') - Festival ALIMENTERRE 2015



SYNOPSIS

Est-il possible qu'un jour, il n'y ait plus de vaches dans nos prairies ? C'est la réflexion proposée par le kit « Oh la vache ! », composé de deux courtes animations sur l'élevage industriel. Par des dessins simples et ludiques, « Copier-Cloner » vous met dans la peau d'un éleveur bovin industriel, loin du plancher des vaches et sans bouger de votre écran ! Ensuite, vous suivrez la vache Marguerite pour découvrir une étude sérieuse mais pas ennuyeuse sur les enjeux environnementaux et sociaux de la filière du lait français, ainsi que ses répercussions ici et ailleurs dans le monde.

Pays concernés: France, pays africains, Brésil

LES EXPOSITIONS

"Halte au préjugés sur les migrations" , co-produite par **Ritimo** et le **CCFD-Terre Solidaire**
 Cette exposition est inspirée du petit Guide de survie pour répondre aux préjugés sur les migrations .
 7 préjugés sur les migrations sont passés au crible de données chiffrées qui démontrent que les fantasmes et les peurs faussent la plupart des représentations sur ce thème. Cette exposition donne aussi des pistes pour s'engager auprès des migrants.

- 8 panneaux souples avec œillets, de 60 x 80 cm :
- 1 : Qui sont les migrants ?
- 2 : Une "invasion fantasmée"
- 3 : Des frontières fermées
- 4 : Les immigrés remplissent les caisses de l'État
- 5 : Les travailleurs immigrés sont exploités
- 6 : Les immigrés ne sont pas des délinquants
- 7 : Les immigrés sont discriminés
- 8 : Mieux vivre ensemble

Qui sont les migrants ?

Les migrations sont aussi anciennes que l'histoire de l'humanité. Si une majorité d'humains reste sédentaire, une toute petite partie a toujours quitté son pays souvent par contraintes, mais parfois aussi par choix personnel. Qui sont aujourd'hui ces personnes qui s'éloignent de leur pays natal ?

Pourquoi migrer ?
 Ce ne sont pas les raisons économiques qui justifient en premier lieu les migrations. Arrivent, dans l'ordre :

- **Les motivations personnelles et familiales (45 %)** du flux migratoire en France : les personnes qui viennent rejoindre conjoint et enfants, les familles qui souhaitent découvrir une autre culture.
- **Les raisons éducatives et culturelles (23 %)** : les étudiants bénéficiant de programmes d'échanges interculturels ou universitaires.
- **Les raisons politiques, ethniques, religieuses (20 %)** : les millions de femmes, d'hommes, d'enfants fuyant les guerres, les dictatures, les persécutions, la restriction des libertés.
- **Les raisons économiques (12 %)** : le pêcheur algérien parti hors de son village à la recherche de la satisfaction des colporteurs, l'homme d'Émirats arabes unis parti à Paris, le travailleur argentin embarqué sur un chantier de construction.
- **Les raisons climatiques** : les personnes obligées de partir pour des raisons de catastrophes climatiques.

Les migrants ont une personnalité et une culture qui leur ont permis de s'adapter à leur pays d'accueil. Ils ne sont pas des délinquants.

Les migrants ont une personnalité et une culture qui leur ont permis de s'adapter à leur pays d'accueil. Ils ne sont pas des délinquants.

"Il était une fois la mondialisation" réalisée par Ritimo

- 9 panneaux: papier plastifié avec œillets; 55x74 cm, 1,4 kg.
- * Il était une fois la mondialisation
- * Un monde qui ne tourne plus tout à fait rond...
- * La mondialisation brade les droits
- * FMI, Banque mondiale : des institutions qui nous veulent du bien ?
- * La multinationale à responsabiliser
- * Consommation, croissance, profits : des perspectives à tout prix ? A n'importe quel prix ?
- * L'altermondialisme, c'est quoi ?
- * Qu'est ce que je peux faire ? Je ne sais pas quoi faire
- * Bien s'informer, c'est une forme de solidarité !

Cette exposition présente de façon simple la mondialisation et ses conséquences négatives (inégalités croissantes, dette, délocalisations, non accès aux droits économiques, sociaux et culturels). Elle pointe la responsabilité du FMI, de la Banque Mondiale et des multinationales et remet en cause le dogme de la croissance économique, rappelant qu'"un autre monde est possible".

Il était une fois la mondialisation

Stabiliser, se nourrir, s'amuser, qu'on le veuille ou non, chacun de nos actes nous inscrit dans la mondialisation :

- C'est ainsi que la planète se rétrécit et que l'on peut : manger du coq au vin à Paris, voir des films des États-Unis à Madagascar, se connecter avec le monde entier.
- Dans le même temps, les inégalités se creusent : le salaire horaire moyen d'un Parisien est dix fois plus élevé que celui d'un habitant de Nairobi (Kenya), la pauvreté augmente, les conditions de santé partout se dégradent, la paix est menacée.
- Les réalités politiques, économiques et financières que nous subissons sont liées à une mondialisation qui nous responsabilise.

Des changements sont possibles.

"La fin de la faim", réalisée par le CFSI et le réseau ALIMENTERRE

8 panneaux de 100cm x 80cm, avec œillets.

Une exposition pour comprendre les causes de la faim dans le monde et donner des pistes d'actions concrètes et durables pour l'éradiquer. Au fil de l'exposition, les visiteurs prennent connaissance des problématiques liées à l'agriculture et l'alimentation à travers plusieurs axes thématiques : l'agriculture familiale, l'agriculture biologique, la gestion des ressources naturelles, l'accaparement des terres, les agrocarburants...

- 1 : Pour une alimentation saine et suffisante pour tous
- 2 : Pour des paysans vivant dignement de leur travail
- 3 : Pour une alternative à l'agriculture industrielle
- 4 : Pour que chacun puisse se nourrir
- 5 : Pour une agriculture dédiée à l'alimentation
- 6 : Pour une politique agricole solidaire
- 7 : Je mange donc j'agis : pour une terre citoyenne
- 8 : Pour le respect du droit à l'alimentation et à la souveraineté alimentaire

"Promotion d'une approche réciproque de la solidarité internationale pour changer l'Europe de demain", réalisée par le Crosi Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, 5 kakémons autoportés, 60cm x 160cm

Dans le cadre de l'Année Européenne pour le Développement, le CROSI a choisi de réaliser une exposition pour promouvoir la réciprocité dans les pratiques de solidarité internationale et en faire aussi un axe de l'Europe de demain. En 5 volets, elle propose en miroir des concepts classiques, des pistes de pratiques basées sur la réciprocité dans les domaines de la mobilité, du plaidoyer, et de l'action de terrain. Elle veut ainsi informer et inciter le citoyen Européen à « construire un monde solidaire basé sur la réciprocité entre peuples »

LA FAIM SANS FIN ?
 POUR UNE ALIMENTATION SAINE ET SUFFISANTE POUR TOUS

- UN MILLIARD D'ETRES HUMAINS SOUS-ALIMENTES
- PLUS DE UN MILLIARD D'ETRES HUMAINS SOUFFRANT DE LA FAIM CACHEE
- LES PAYSANS DU SUD ONT FAIM
- ET POUTANT
- ASSEZ DE NOURTURE POUR TOUS
- UN TIERC DE LA PRODUCTION ALIMENTAIRE NON CONSOMEE
- CHAQUE ANNEE
- LE PARADOXE