



REGART

et dignité

LIVRET
PÉDAGOGIQUE
DE L'EXPOSITION



ccf-terre solidaire

SOMMAIRE

Conception

CCFD-Terre Solidaire
Alsace-Lorraine

Direction

Odile Delhayé

Directeur de publication

François Hollecker

Coordinatrice de rédaction

Aurélié Didier-Laurent

Coordinatrice artistique

Agnès Cauvé

Rédaction

Aurélié Didier-Laurent,
Odile Delhayé,
Luc Petitdemange

Conception graphique

Stéphanie Yverneau-B.

Impression

Print 24

Crédits photos

Rémi Caritey / Epicéa,
Studio Gabriel / Lunéville,
Sanmontani sas,
Magali Bauer / Saint-Nabord.
Christophe Cheron / Lyon.

Artistes

Aurélié Moinier,
Monik Grandemange,
Anne Chiny,
Macha Chmakoff,
DomGarcia,
Martine Delle Creusot,
Agnès Cauvé,
Guillermo Quevedo,
Jacques Tisserand,
(Texte *Désir d'envol* :
Bernard Tisserand).

Contact

ccfd.alsacelorraine@
ccfd-terresolidaire.org

Dépôt légal

Février 2014

**4 | Déconstruire les stéréotypes
femmes-hommes**

**5 | Promouvoir l'autonomie
économique des femmes**

**6 | Dignité des femmes :
éradiquer les violences**

7 | Œuvres artistiques

**11 | ANIMER à partir de
l'exposition**

15 | Pour aller plus loin

Nous remercions tous les artistes
qui ont accepté de participer à
notre démarche pédagogique pour
défendre la Dignité des femmes
à travers le monde.

Le CCFD-Terre Solidaire est la première ONG de Développement en France. Qui dit Développement dit prise en compte de l'Homme et de tout Homme. Derrière ce terme « Homme », le CCFD Terre Solidaire prône notamment une égalité pour tous, c'est-à-dire hommes ET femmes de cette Terre. Les enjeux de Développement sont multiples et pour nous, indissociables. Le principe d'égalité entre les femmes et les hommes ne peut être respecté que si les droits civils, politiques, économiques, sociaux et culturels sont appliqués sans discrimination entre les sexes. Toutes les études statistiques montrent que les femmes sont le groupe humain le plus discriminé du monde.

Voilà pourquoi les bénévoles d'Alsace-Lorraine ont fait le choix de s'investir pour l'égalité femmes/hommes, au même titre que la souveraineté alimentaire, le partage des richesses financières ou encore la paix.

Cette mobilisation se traduit par des actions d'éducation, notamment autour de 3 sous-thématiques : déconstruire les stéréotypes hommes-femmes, promouvoir l'autonomie économique des femmes, lutter pour la dignité des femmes en éradiquant les violences.

Les méthodes pédagogiques sont diverses. Ici, nous vous proposons d'éduquer, autour de vous, à travers l'expérimentation artistique. Nous remercions les 9 artistes français et argentins qui ont accepté de se joindre au CCFD Terre Solidaire pour promouvoir la dignité des femmes.

Ce livret vous aidera dans la mise en place d'une animation autour de l'exposition artistique « REGART et Dignité ». Il vous propose une démarche pédagogique à destination de jeunes et d'adultes dans le but de changer nos regards sur les inégalités femmes-hommes et de prouver que chaque personne peut devenir actrice d'un monde plus juste.

DÉCONSTRUIRE LES STÉRÉOTYPES FEMMES/HOMMES

Nul ne peut résoudre le problème des inégalités femmes/hommes sur la planète sans s'intéresser aux stéréotypes qui en sont la source première.

Femmes et hommes naissent différents au niveau biologique. Le concept genre renvoie aux rôles socialement construits, attributions, activités et opportunités qu'une société donnée estime approprié pour les femmes et pour les hommes et qui les leur inculque au travers de ses processus de socialisation. Elle les institutionnalise par son système d'éducation, ses systèmes politiques et économiques, de même que par sa législation, sa culture, ses traditions et sa religion. Petit à petit, les différences ont mené à l'inégalité entre les sexes.

Par exemple :

DIFFÉRENCES		INÉGALITÉS	
FEMME	HOMME	FEMME	HOMME
Corps menu	Corps robuste	Faible	Fort
Voix aiguë	Voix grave	Voix soumise	Voix autoritaire
Force physique limitée	Force physique développée	Fragile, non apte aux défis	Fort, capable de réaliser de grands projets

Cette inégalité a ensuite nourri un système de subordination d'un sexe sur l'autre. La société patriarcale est à l'origine de tous les stéréotypes femmes/hommes. Malheureusement, les stéréotypes, vieux de milliers d'années, couvrent tous les continents. C'est donc un grand défi pour le CCFD Terre Solidaire et ses partenaires d'essayer de les déconstruire. Or, rien n'est impossible et les actions d'éducation montrent leurs résultats. Par exemple, une participante colombienne à un séminaire sur les droits des femmes en Amérique latine expliquait

« Ce n'est pas naturel que les femmes soient tournées vers les activités ménagères et ce n'est pas par nature que les hommes en seraient incapables. Qui oserait croire que le fait de pouvoir enfanter donne du talent pour faire la vaisselle ? Eduquer les filles dès l'enfance à tenir ce rôle domestique, par imitation de leur mère et par pressions familiales et sociales, c'est ne pas leur donner les mêmes chances qu'aux garçons de faire des études. Enfermer les femmes dans cette fonction c'est bien souvent leur fermer l'accès à une activité professionnelle reconnue et rétribuée ». C'est pourquoi, son association

a mis en place un programme d'éducation contre les stéréotypes sexistes du travail à la maison.

De même, en France, il existe des campagnes de sensibilisation menées par l'Éducation Nationale.

En effet, la transmission des valeurs d'égalité et de respect entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes, est une des missions essentielles de l'école.

Pourtant, en pratique, les inégalités de réussite scolaire et d'orientation demeurent. L'ambition de l'Éducation Nationale est de lutter contre celles-ci en agissant sur les représentations des élèves et les pratiques des acteurs de l'éducation.

Il est donc nécessaire de commencer par réinterroger notre modèle de société pour travailler sur la disparition des inégalités entre hommes et femmes, qu'elles soient domestiques, professionnelles politiques, pour vivre ensemble dignement.

PROMOUVOIR L'AUTONOMIE ÉCONOMIQUE DES FEMMES

C'est un enjeu de développement pour lutter contre la pauvreté, participer au développement humain, réinterroger la mesure de la richesse.

Trois domaines sont particulièrement stratégiques pour lutter contre les discriminations qui empêchent les femmes d'accéder à cette autonomie :

- l'accès à la formation librement choisie en fonction de ses compétences,
- l'accès aux ressources et le droit d'en disposer librement,
- la conciliation de la vie familiale et professionnelle.

Le droit fondamental de l'éducation est malheureusement inégalitaire suivant que l'on naît fille ou garçon. Les freins à la scolarisation des petites filles sont nombreux : la pauvreté, le coût de la scolarisation, l'idée suprême que la place des filles est à la maison, les problèmes de santé, de conflits locaux, les mariages précoces, les grossesses précoces, l'insécurité et les stéréotypes.

Au-delà de l'école et des formations professionnelles, l'accès au travail et aux ressources n'est pas sans difficulté : les temps partiels sont occupés majoritairement par les femmes, elles sont souvent cantonnées à des rôles restrictifs dans le domaine social, de la santé ou de l'éducatif, par opposition au travail productif qui est quasi-monopolisé par les hommes. L'accès à la terre représente l'emblème de l'injuste répartition des richesses entre femmes et hommes : dans de nombreux pays, elles produisent jusqu'à 80% de la nourriture, en cultivant des terres

qui ne leur appartiennent pas, puisqu'elles ne possèdent, au niveau mondial que 3% des droits de propriété !

Dans ce contexte, la question de la conciliation vie professionnelle et vie familiale se pose. Les choix de vie des femmes sont restreints par les charges de la vie familiale lourdes, ce qui les éloigne du marché du travail. Les carrières féminines sont souvent morcelées et elles franchissent rarement le « plafond de verre » qui les empêche d'accéder à des postes élevés dans les hiérarchies professionnelles.

En France et dans le Monde, des alliés et partenaires du CCFD-Terre Solidaire se mobilisent pour faire évoluer les mentalités et accompagner les femmes dans leur démarche d'autonomie économique. Les pratiques sont diverses mais elles ont toutes en commun de s'inscrire dans des réalités locales et des contextes propres à chaque territoire.



DIGNITÉ DES FEMMES : ÉRADIQUER LES VIOLENCES

Les violences faites aux femmes se rencontrent dans tous les continents, dans chaque société, chaque culture. Éradiquer ces violences en agissant sur leurs causes c'est agir pour l'intégrité et la dignité de la personne humaine, des femmes et des hommes.

Les inégalités économiques et sociales entre les hommes et les femmes sont une des causes principales de ces violences. Ces inégalités sont véhiculées par une éducation qui valorise « le masculin ». Ces représentations stéréotypées à travers les jouets, les livres, la publicité... véhiculent une image de femme-objet de séduction. Elles contribuent à la marchandisation du corps de la femme.

Les formes de violences physiques, psychiques, morales sont un déni à la dignité de la femme. Pour sortir de la pauvreté de nombreuses femmes quittent leur communauté et sont encore plus vulnérables à la violence et aux abus. La traite des personnes est la troisième source de revenus illicites après la drogue et la vente d'armes.

Le particularisme culturel ne saurait être une excuse au déni de l'universalité des droits des femmes. Toutes les pratiques traditionnelles qui portent atteintes à la dignité de la femme sont maintenant proscrites par le droit international.

Les violences sexuelles en temps de guerre sont de plus en plus visibles et dénoncées en tant que telles par les organisations humanitaires. Le combat contre l'impunité des auteurs de violences est porté par les organisations partenaires du CCFD-Terre Solidaire. Les femmes sont aussi engagées dans les processus de Paix et agissent pour que les réparations spécifiques aux violences sexistes soient intégrées dans les résolutions des conflits.

Les ONG partenaires du CCFD-Terre Solidaire agissent à la fois en accompagnant les femmes dans leur reconstruction et en leur favorisant l'accès à la justice. Elles développent aussi de nombreuses actions de plaidoyer pour changer les lois et faire évoluer les représentations mentales. Ici et là-bas rendre visible les violences faites aux femmes est important pour sortir de la banalisation de ces crimes encore tabous.



LES ŒUVRES



Elle-même

Aurélie MOINIER (*Saint Pierre en Faucigny - 74*)

Économie rondement menée par la femme.
Quand la ligne régulière et cartésienne rencontre
la liberté des courbes et contre-courbes.

www.luckyyou-design.com

Femme Adultère, personne ne t'a condamnée.

Macha CHMAKOFF (*Lyon - 69*)

*Huile sur toile (81 x 65 cm). Pigments broyé à l'huile
de lin, et peinture à la spatule (ou couteau).*

Les Hommes amènent cette femme adultère
auprès du Christ. En proposant de lapider
cette femme, objet de leur propre convoitise
inconsciente, c'est leur impétueux désir sexuel
qu'ils voudraient en réalité tuer. Ils invoquent la loi
religieuse, mais le Christ démasque la fausseté
de cette allégation. De plus dans cette scène
étonnante et unique dans les évangiles, le Christ
en se concentrant sur ce qu'il dessine sur le sol,
prend une juste distance relationnelle par rapport
à cette femme. Il montre comment les hommes
peuvent se situer de façon juste envers les
femmes, grâce à la sublimation d'une partie
de leur pulsionnalité.

*Macha Chmakoff est diplômée de l'École
Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.
Elle exerce le métier de peintre depuis 30 ans,
en France et à l'étranger. Sa peinture, au couteau,
à la limite de la figuration et de l'abstraction
est visible dans des expositions régulières et
sur son site : www.chmakoff.com.*

Au coeur du bois, la montagne II

Monik GRANDEMANGE (*Le Haut du Tôl - 88*)

*Sculpture en taille directe - bois de Tilleul ,
caillou du torrent - 20 x 15 x 12 cm.*

Tendresse du végétal au minéral, du nuage
à la montagne, du ciel et de la terre.

www.monik.fr



Libère-toi de tes chaînes et vis en toute dignité

Guillermo QUEVEDO (*Rosario - Argentine*)

Fresque.

Réalisée sur un mur de la rue en plein cœur
de Rosario dans le cadre de la campagne
de sensibilisation contre la traite des per-
sonnes organisée en lien avec des ateliers
et rencontres durant plusieurs mois, pour
aborder la thématique.

Désir d'envol

Jacques TISSERAND (*Vagney - 88*)

Sculpture.

Cette sculpture a pour pied une jarre.
Masculin et féminin entremêlés dans ce ventre
obscur. De cet utérus d'argile sortent un
homme et une femme, desquels naissent deux
enfants : une famille. Et les problèmes avec !
Le couple est seul au milieu du désert.
L'homme est roi sur ce monde.
Le sort qui nous préoccupe est celui de l'épouse.
Enfermée dans un cercle d'airain, elle est sa
prisonnière. Elle n'existe que par sa volonté.
Où ? - le monde est vide jusqu'à l'horizon -
et comment fuir pour se réaliser vraiment ?
Elle fabrique un rêve, un rêve d'Icare, un oiseau
grotesque aux ailes en forme de faux qu'elle
lâche vers le ciel. Un enfantillage, un caprice...
pour le mari qui, courroucé, la fait revenir sur
terre d'une poigne terrifiante.



Femmes du monde en guerre.

Martine DELLE CREUSOT (*St Hippolyte du Fort - 30*)

Huile et acrylique sur toile 73 x 54 cm.

www.dellemc.fr



Dignité, extrait de la série « Les grillagées »
Anne CHINY (Lunéville - 54)

*Sculpture en terre espagnole et grillage cuits ensemble.
Mélange des pigments d'ocres et huile de lin,
passé au chalumeau puis ciré.*

Douleur Douceur
Inhumanité Intégrité
Geôlier Générosité
Négation Nidation
Intolérance Indulgence
Torturer Tâtonner
Enfermement Épanouissement

<http://sculpture-terre-glaise.over-blog.com>



Femme vitraillée ou Mise en lumière
Agnès CAUVÉ (Uzemain - 88)

Acrylique au couteau et stylo. 50 x 50 cm.

Quelques traces de lumière sur des visages ;
quelques couleurs assorties qui proposent un
regard qui anime ces femmes du monde qui
souffrent et qui dansent, qui parlent et qui
pleurent, qui rêvent et qui jouent, qui agissent
et dénoncent, qui soignent et tremblent.
Elles aiment puis renaissent.

*Agnès Cauvé est plasticienne près d'Epinal ;
Dans une démarche personnelle animée d'une
vision chrétienne, elle ose exposer son ressenti.
Et enrichie d'expériences créatives ; elle croit
que l'on peut vivre de manière picturale,
ses expressions, aujourd'hui, avec force sans
enfermer le regard de ses contemporains et
proposer une image objective d'une société
et ses différences.*

www.creatcomdec.fr



**La dignité de la femme passe par son
indépendance. C'est un combat quotidien
pour laisser apparaître ses idées et
solutions à bien des problèmes.**

DomGARCIA (Epinal - 88)

Huile au pinceau. 55 x 55 cm.

Ensoleillement de couleurs éclairant
notre terre des Vosges.

*Artiste peintre dont les toiles sont exposées
d'Epinal à New York.*

www.domgarcia.free.fr

ANIMER



A PARTIR DE
L'EXPOSITION
ARTISTIQUE
« REGART ET
DIGNITÉ »

> **DECLENCHER**
une réflexion
sur le thème de la
dignité des femmes,
à travers une expé-
rience artistique.

> **COMPRENDRE**
les enjeux de
développement
quant à la défense
de la dignité des
femmes.

> **AGIR** en
prolongement
de la découverte
de cette exposition
à travers différents
moyens individuels
ou collectifs.

DÉCLENCHER

PROPOSITION D'ANIMATION N°1

Cette proposition peut faire l'objet d'un « déclencheur ». Elle peut être envisagée comme un premier travail sur la thématique en vue d'autres animations pédagogiques par la suite.

Temps d'installation de l'exposition

- 1 Cacher le titre de chaque œuvre ainsi que l'expression de l'artiste.
- 2 Disposer les 9 panneaux artistiques dans une salle, de manière espacée, afin que les personnes puissent déambuler et découvrir librement chaque œuvre.
- 3 Prévoir d'accrocher une feuille blanche à côté de chaque panneau artistique afin que les participants puissent s'exprimer librement sur ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent.

Temps d'animation (1h)

- 1 Proposer aux participants de déambuler et de prendre le temps de découvrir toutes les œuvres (10 minutes).

RAPIDE

PROPOSITION D'ANIMATION N°2

MINI-CONCOURS ARTISTIQUE !

Proposer aux participants de déambuler afin de découvrir les 9 œuvres.

Prévoir un bulletin de vote par participant avec les mentions suivantes :

- Prix de la douceur
- Prix de la colère
- Prix de la résistance/de l'engagement

Demander à chaque participant de voter.

- 2 Se placer devant l'œuvre qui m'interpelle le plus. Ce n'est pas forcément celle qui me plaît le plus.

- 3 **Temps d'introspection (5 minutes)**, je me pose les questions suivantes : qu'est-ce que j'interprète en termes de messages sur l'égalité femmes-hommes ? Quel est le message que l'artiste a bien pu nous faire passer ?

- 4 **En groupe** (si nous sommes plusieurs devant la même œuvre), échanger sur nos différents points de vue, puis donner un titre à l'œuvre (15 à 20 minutes).

- 5 Je suis Théo Van Gogh, qu'est-ce que j'écrirais à Vincent pour répondre à son œuvre, quelles sont les convictions que je voudrais lui faire passer ?

> *Faire une proposition de lettre à Vincent Van Gogh, commune au groupe (10 minutes).*

- 6 Demander à chaque groupe de faire un retour en plénière sur les échanges et lecture de la lettre commune.
- 7 Dévoiler le titre de chaque œuvre et l'expression de l'artiste.

Proposition A

Si le cadre le permet, proposer un temps de discussion en groupe sur les choix de chacun.

Proposition B

Dans un lieu de passage, où les spectateurs n'ont pas la possibilité de vivre un temps long d'animation et si l'exposition est en place plusieurs jours, inviter les personnes à déposer leur bulletin de vote dans une urne.

COMPRENDRE

Prévoir un temps d'échange autour les 3 sous-thématiques portées par le CCFD-Terre solidaire

(cf. pages 4, 5 et 6 de ce livret) :

- Connaître et supprimer les stéréotypes femmes/hommes.
- Favoriser l'autonomie économique des femmes.



Dignité des femmes : éradiquer les violences.

Quelques références indispensables :

- <http://blog.ccfid-terresolidaire.org/alsace-lorraine>.
- Brochure « L'autonomie économique des femmes » éditée par le CCFD-Terre Solidaire Alsace-Lorraine.
- Brochure « Dignité des femmes : éradiquer les violences » éditée par le CCFD-Terre Solidaire d'Alsace Lorraine.

Pour permettre ce temps d'échange, vous pouvez vous procurer de nombreux outils pédagogiques (jeux, quizz, vidéos...) disponibles sur le blog ou dans les délégations du CCFD-Terre Solidaire d'Alsace-Lorraine.

AGIR

PROPOSITIONS D' ACTIONS POUR AGIR POUR LA DIGNITÉ DES FEMMES :

- Diffuser les brochures éditées par le CCFD-Terre Solidaire pour sensibiliser la population à ces thématiques.
- Rencontrer des associations alliées du CCFD-Terre Solidaire : Amnesty International, les CIDFF, le Mouvement du Nid...
- Mener des actions de sensibilisation lors d'évènements locaux ou nationaux.
Saisir des opportunités du calendrier telles :
 - 8 mars, journée internationale des droits des femmes
 - 15 octobre, journée internationale de la femme rurale

25 novembre, journée internationale de lutte contre les violences faites aux femmes.

- Créer un évènement d'éducation à l'égalité femmes-hommes en milieu scolaire, dans un centre social, en MJC...
- Faire un don pour soutenir les actions du CCFD-Terre Solidaire.
- Agir dans son espace professionnelle ou scolaire pour favoriser l'égalité entre femmes et hommes : recherche de parité dans les instances, égalité des salaires à compétences et responsabilités égales, etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

- Blog.ccfid-terresolidaire.org/alsace-lorraine, rubrique « nos outils ».
- Brochure L'autonomie économique des femmes.
- Brochure Dignité des femmes : éradiquer les violences.

Quelques outils pédagogiques :

- Des quizz, des petits jeux adaptés pour petits et grands.
- Le grand jeu « La planète Fého » pour les 11-14 ans.
- La vidéo de la table ronde « autonomie économique et financière des femmes » de mars 2012.
- La vidéo focus sur les réalités argentines : pour mieux comprendre les enjeux liés à la lutte contre les violences faites aux femmes et découvrir des actions portées par des partenaires du CCFD-Terre Solidaire pour apporter des solutions locales.



ccfd-terre solidaire

ccfd-terresolidaire.org



Si le monde doit relever le défi de nourrir la population actuelle et les 9 milliards d'habitants à l'horizon 2050, nous devons investir en faveur des femmes et des jeunes filles qui sont des acteurs essentiels pour la sécurité alimentaire (...). L'autonomisation des femmes et des jeunes filles est la clé du progrès en matière de développement, de sécurité alimentaire et de nutrition améliorée.

Michelle BACHELET, Directrice ONU Femmes de 2010 à 2013, le 17 octobre 2011 à l'occasion de la journée mondiale de l'alimentation à Rome.