

L'AMI, FRANÇOIS D'ASSISE ET SES FRÈRES

Renaud FÉLY et Arnaud LOUVET - France 2016 1h27mn - avec Jérémie Renier, Elio Germano, Yannick Renier, Éric Caravaca, Marcello Mazzarella, Olivier Gourmet, Alba Rohrwacher...
Scénario d'Arnaud Louvet, Renaud Fély, Julie Peyr, en collaboration avec Elizabeth Dablemont.

Du 28/12/16 au 17/01/17



Une première approche superficielle du film pourrait déclencher des réactions décontenancées, voire déçues : où est le François que nous connaissons ? Car il ne faut pas venir voir *L'Ami, François d'Assise et ses frères* dans l'idée d'y trouver une nouvelle Vie du Poverello.

Nous découvrons d'abord une Fraternité partageant étroitement la vie des plus démunis. Une Fraternité qui puise dans la prière son unité et son amour du Christ pauvre. Au cœur de cette Fraternité, François est comme brûlé par le feu de l'Évangile. Vivre l'Évangile, la mettre en pratique de manière radicale au milieu des plus petits, des parias de notre société, voilà sa vie et sa Règle. François qui se fait saltimbanque, héraut de l'Évangile, au risque de rencontrer incompréhension et hostilité.

Mais le cœur de l'intrigue est ailleurs. Le film choisit de mettre en lumière la relation entre deux hommes : François et Élie. Élie de Cortone, un de ses premiers disciples, est profondément attaché à François. Il veut l'aider à « réussir » son utopie fraternelle ; mais pour cela, il pense qu'il faut un minimum d'organisation afin de gagner en « efficacité », afin d'institutionnaliser ce style de vie. Élie veut le bien de François, même contre son propre gré. Il veut assurer le succès de l'ordre et du coup ne pas refuser, a priori, le rapport avec les hiérarchies ecclésiastiques, les compromis, les arrangements. Alors que François ne pense pas à l'après, Élie est habité par l'idée que les Franciscains doivent durer dans le temps.

Pourquoi cette ambition à première vue généreuse se heurte-t-elle au refus de François et à l'incompréhension des frères ? Qu'est-ce qu'Élie n'a donc pas compris de l'idéal évangélique de François ? De ces visions opposées naît un affrontement qui impliquera aussi leurs camarades. Le film laisse au spectateur le choix de sa propre position, en suggérant l'intemporalité d'un tel dilemme, par ailleurs plus que jamais d'actualité.

(Frère Nicolas Morin, ordre des Franciscains – Chiara Frugoni, historienne)